

MESA DE LANÇAMENTO DA REVISTA THÉSIS

Relatora: Prof. Dr. Marcio Cotrim (UFPB)

A mesa de lançamento da Thésis – revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – foi composta pelo atual (e primeiro) comitê editorial da revista, formado pelos professores/pesquisadores: Luiz Amorim (UFPE), Marcio Cotrim (UFPB), Rachel Coutinho (UFRJ) e Xico Costa (UFPB). A apresentação foi iniciada por Rachel Coutinho que, após agradecer à diretoria da ANPARQ (gestão 2013/2014 e 2015/2016) e ao conselho editorial da revista, leu para o público presente o editorial da edição número 01 da revista, Da hypothesis à Thesis, de autoria do próprio comitê editorial. O editorial – disponível on-line na página web da publicação www.thesis.anparq.org.br – de modo bastante breve, descreve o processo de criação do periódico, dos seus objetivos e argumentos centrais até a estrutura de suas seções, passando pela concepção gráfica e pela definição do nome Thésis.



Figura 01 - interface da Thésis com o sumário da edição n.01



4º Seminário Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

inovação e ética na pesquisa em arquitetura e urbanismo

Luiz Amorim, após Rachel Coutinho concluir a leitura, detalhou os aspectos mais específicos do projeto gráfico, capitaneado pela None designer gráfico, e da estrutura da revista, dividida em quatro seções, cada uma delas com objetivos e produtos específicos: [Ensaio] destinada a divulgar a produção originada de pesquisas acadêmicas; [Arquivo] abriga textos clássicos, de notória relevância para a cultura arquitetônica, ainda não traduzidos para a língua portuguesa; [Recensão] é destinada à publicação de resenhas de documentos científicos relevantes, como livros publicados no Brasil e no exterior, e dissertações e teses defendidas em universidades nacionais e estrangeiras; e [Passagens] é uma entrada [ou uma saída] para narrativas experimentais que explorem velhas e novas linguagens em insights sobre a arquitetura, a cidade e o urbanismo.

A seguir, Marcio Cotrim indicou que a virtual intercessão entre as quatro seções tem o papel de lócus da reflexão e criação, o encontro entre a produção científica acadêmica – caracterizada pelo rigor metodológico e busca pelo ineditismo, e as narrativas experimentais desvinculadas de objetivos precisos, passando pela revisão dos discursos do passado e do presente. Explicou também o modo de funcionamento do site aonde as edições da revista estão disponíveis, dando ênfase aos aspectos gráficos criados para sobreporem as interfaces do Open Journal System.

Xico Costa encerrou a apresentação explicando as particularidades da seção [Passagens] que se caracteriza por um espírito de imprecisão; um estado de passagem, de experimento, de exploração, de abstração, de intuição. Remete, em contraposição, à ideia de Précisions [CORBUSIER,1930], que tinha o “infatigável desejo de propiciar certezas”. Concluiu convidando toda a comunidade acadêmica a colaborarem com as futuras edições.

ORGANIZAÇÃO



CO-ORGANIZAÇÃO



APOIO:



PROMOÇÃO:



DIVULGAÇÃO:



