

## **I ENANPARQ –**

### **Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo**

Arquitetura, Cidade, Paisagem e Território: percursos e prospectivas

Eixo temático: Teoria, História e Crítica

Simpósio Temático

### **Panoramas da Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea**

Título

### **Arquitetura brasileira, tradição moderna, cultura contemporânea**

#### **Carlos Eduardo Dias Comas**

Professor titular da UFRGS onde atua em projeto e em teoria, história e crítica de arquitetura. Foi coordenador do PROPAR-UFRGS e do DOCOMOMO Núcleo-RS. É coordenador geral do DOCOMOMO Brasil desde 2008 e coordenador editorial do PROPAR-UFRGS desde 2009. Foi membro do comitê assessor da área no CNPq em duas ocasiões e foi representante adjunto da área na CAPES. Tem publicado extensamente sobre a arquitetura e o urbanismo modernos brasileiros e elaborado um número significativo de projetos de arquitetura e urbanismo.



Titulo

**Arquitetura brasileira, tradição moderna, cultura contemporânea**

Resumo

A tarefa de melhor compreender a tradição moderna brasileira já clássica, e de investigar a variedade e multiplicidade de caminhos em que ela se desdobra, exigirá ainda e por muito tempo, amplos esforços de pesquisa e reflexão. Daí a importância de promover o levantamento e análise da produção arquitetônica brasileira e seus elos com a cultura disciplinar global, com especial ênfase na relação entre a produção moderna e contemporânea brasileira. Nas relações entre teoria, crítica e projeto e pesquisar os desenvolvimentos e conexões dessa arquitetura com o panorama latino-americano.

Palavras chave: arquitetura latino-americana, cultura disciplinar, arquitetura brasileira

Title

**Brazilian architecture, modern tradition, contemporary culture**

Abstract

It is still a necessary task to better acknowledge the feats of the classical Brazilian modern architecture tradition. Other task at hand is to amplify the scope of the studies on the theme, in order to recognize and include a variety of works inside multiply paths that conform the complex panorama of the Brazilian modern tradition and contemporary trends, emphasizing their connections with the global disciplinary architectural field.

Titulo

## **Arquitetura brasileira, tradição moderna, cultura contemporânea**

Carlos Eduardo Dias Comas

Desde 2005 arquitetos professores e pesquisadores vinculados à Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade de São Paulo e Universidade Presbiteriana Mackenzie vem estabelecendo um efetivo intercâmbio acadêmico nascido do interesse mútuo em face da complementaridade de suas pesquisas, voltadas para a revalorização da tradição moderna brasileira enquanto base formadora da atividade profissional arquitetônica contemporânea. Nesse caminho já vem sendo desenvolvidos vários projetos locais de pesquisa. No PROPAR-UFRGS está em andamento o projeto de pesquisa “Arquitetura Moderna Brasileira: novos desenvolvimentos 1956/99”, coordenado pelo Prof.Dr.Carlos Eduardo Dias Comas; um de seus subprodutos tendo sido a tese de doutoramento, vencedora do Prêmio Capes 2006, “Arquitetura da Escola Paulista Brutalista 1957-1973”, de autoria da Prof.Dra. Ruth Verde Zein, vinculada ao corpo permanente da PPGAU-Mackenzie e pós-doutoranda na FAU-USP (2008), com a supervisão do Prof.Dr.Paulo Julio Valentino Bruna; este, diretor do Departamento de História e Estética do Projeto da FAU-USP, coordena o projeto de pesquisa “Cinco Décadas de Arquitetura na América Latina”, que conta com a participação de Comas e Zein e de vários outros pesquisadores de alto nível e reconhecida competência, das três citadas IES. A oportunidade deste projeto conjunto PROCAD, denominado “**Arquitetura brasileira, tradição moderna, cultura disciplinar**”, representará uma importante etapa na consolidação dessas iniciativas, de maneira a efetivamente constituir uma rede de cooperação, consolidando e ampliando o intercâmbio dos professores e pesquisadores e colaborando na pesquisa científica e na formação de novos mestres e doutores.

### **Objetivos**

O objetivo deste projeto PROCAD é aperfeiçoar e consolidar as ações de intercâmbio que já vem ocorrendo entre as IES supra-citadas, de maneira ampliar e fortalecer a cooperação científica e acadêmica entre seus corpos docentes. O foco temático desse programa se concentra nas missões de docência, resultando em

seminários a serem organizados nas IES envolvidas, com temas direcionados aos objetivos do projeto ora proposto, denominado “ARQUITETURA BRASILEIRA, TRADIÇÃO MODERNA, CULTURA CONTEMPORÂNEA”, conforme detalhado adiante. O formato seminário visa promover o encontro e o intercâmbio do resultado das pesquisas dos docentes envolvidos nos programas das citadas IES; visa estimular a participação de alunos de graduação e pós-graduação cujas propostas de iniciação científica, mestrados e doutorados acolham temas afins aos objetivos da proposta, sob a orientação dos professores doutores envolvidos no presente projeto; e visa também dar a conhecer a um público mais amplo os resultados dessa cooperação acadêmica através de ampla divulgação, de maneira a estimular a participação também de outros pesquisadores brasileiros e internacionais. Considera-se também que as pesquisas sobre esse tema deverão potencialmente repercutir na melhoria e qualificação da prática profissional arquitetônica brasileira.

### **Fundamentação Teórica**

Em seu livro de 1941, “*Space, Time and Architecture; : The Growth of a New Tradition*”, o historiador e crítico de arquitetura Siegfried Giedion estabelece a idéia da modernidade como tradição; e caberá à arquitetura brasileira moderna, que passa a ser divulgada internacionalmente a partir do catálogo da exposição do MoMA-NY, “Brazil Builds” (1943) e pela totalidade das publicações especializadas das décadas seguintes, um importante papel na construção e reiteração dessa tradição, da qual dará precocemente exemplo. Mesmo as sucessivas crises e revisões críticas da modernidade não parecem ter solapado o fato de ser ainda sobre a tradição moderna que repousa a base conceitual da atividade arquitetônica contemporânea. Entretanto, as revisões e releituras promovidas no último quarto do século XX permitiram compreender de maneira cada vez mais ampla essa tradição moderna da arquitetura, inclusive brasileira, re-significando-a de forma a percebê-la múltipla e diversificada, complexa e não desprovida de contradições e densidades, protagonizada por múltiplos personagens e cenários, reforçando o entendimento da tradição moderna brasileira como agente tanto ativo quanto receptivo no campo da cultura disciplinar arquitetônica internacional, com repercussões que atingem e se confirmam no momento contemporâneo (de meados dos anos 1990 até o presente).

A necessidade de aprofundar a compreensão da tradição moderna brasileira já clássica, e de melhor compreender a variedade e multiplicidade de caminhos em que ela se desdobra é tarefa cuja compreensão plena está ainda a exigir amplos esforços de pesquisa e reflexão; daí a importância de promover o levantamento e análise da produção arquitetônica brasileira e seus elos com a cultura disciplinar global. Especial ênfase também vem sendo dedicada nas três IES pelos pesquisadores envolvidos neste projeto PROCAD à relação entre a produção moderna e contemporânea brasileira (relações entre teoria, crítica e projeto) e com os desenvolvimentos e conexões dessa arquitetura com o panorama latino-americano, campo de estudos dos mais relevantes que já conta com importantes contribuições de pesquisadores brasileiros vinculados às IES acima citadas.

O presente programa de intercâmbio terá nos seminários o momento de convergência entre as missões docentes e as missões de estudo. A estrutura dos seminários propostos indica claramente os temas conceituais a serem abordados, que podem ser compreendidos como cortes diagonais no tema da modernidade, da contemporaneidade e da cultura disciplinar arquitetônica. Os temas dos oito seminários previstos ao longo dos quatro anos se desdobram em uma ampla linha do tempo, abrangendo de meados dos anos 1930 a meados da primeira década do Século XXI, tomando-se essas datas basicamente como balizas referenciais. O esquema básico dos seminários propostos contempla os seguintes temas, passíveis de serem ajustados e precisados em função da própria dinâmica das pesquisas e da re-alimentação de seus resultados.

### **Atividades**

O tema principal “Arquitetura Brasileira, Tradição Moderna, Cultura Contemporânea” será dividido em cinco períodos, de modo que cada um será debatido em seminários que acontecerão no decorrer do período estabelecido para o PROCAD. São eles:

- <1935-1975> Modernidade clássica;
- <1945-1985> Outras modernidades;
- <1955-1995> Entre a arquitetura e o urbanismo;
- <1965-2005> Tradição Moderna e os desafios da contemporaneidade.

O desenvolvimento do projeto permitirá um amplo intercâmbio de informações entre os docentes e discentes das três IES estimulando uma ampliação e maior precisão das pesquisas que já vem sendo desenvolvidas, de maneira a buscar um patamar superior de excelência, com foco no reconhecimento da cultura disciplina arquitetônica brasileira, tanto no ambiente nacional como no internacional, o que deverá ser também estimulado pela ampla divulgação dos resultados dos seminários propostos. Os temas de debate e as aulas, comunicações e participações pretendem fomentar o interesse de novos pesquisadores, tanto no nível da pós-graduação como da graduação, para os temas dos debates, potencializando o reconhecimento da arquitetura moderna e contemporânea brasileira dentro de pautas academicamente mais consistentes, sugerindo novos projetos de pesquisa, novos tópicos de seminários e novos temas de dissertações e teses. O projeto também abre o caminho para a expansão da rede de pesquisadores, tanto em termos nacionais quanto internacionais. Em termos de impacto sobre a profissão, o projeto abre o caminho para cursos de extensão e de especialização e para a revalorização da atuação profissional de arquitetura no Brasil, através da maior compreensão da excelência na nossa tradição arquitetônica moderna como base da atividade de projeto.

### **Metas e resultados esperados**

a) Realização de missões de docência por pesquisadores dos três programas para um Intercâmbio formativo e ampliação na geração de conhecimento.

b) Realização de seminários especiais de alto nível envolvendo docentes, mestrandos, doutorandos e bolsistas de iniciação científica, sendo dois por ano, incentivando o debate e interação entre os pesquisadores de modo a ampliar e precisar o escopo das pesquisas em andamento pelos docentes e discentes. Além disso será fundamental verificar os estudos que necessitam de maior apoio e os temas que já podem ser consolidados e portanto divulgados e reconhecidos como contribuições efetivas ao conhecimento disciplinar.

c) Realização de missões de estudo de mestrandos e doutorandos, pós-doutorandos e bolsistas de iniciação científica, de Porto Alegre a São Paulo e vice-versa, visando uma troca de informações e intercâmbio docente e discente em todos os níveis, da graduação à pós-graduação, com a geração da possibilidade de

realização de pesquisas em arquivos das IES e de outras instituições em cada uma das cidades, além de visita a obras de arquitetura, participação em seminários e eventos afins.

d) Publicação em CD-ROM e na web dos seminários e publicação de livro ao término do projeto com um intuito de promover uma ampla divulgação dos resultados para pesquisadores envolvidos no projeto, e para toda a comunidade acadêmica e profissional.

As metas vem sendo cumpridas, e já ocorreram várias ações de intercâmbio docente e discente, que vem estimulando e aprofundando as relações entre as IES envolvidas, com repercussões especialmente bem vindas no que se refere ao aprofundamento das pesquisas dos participantes discentes. Os seminários propostos são sempre abertos a toda a comunidade acadêmica e tem contado também com a participação de professores convidados palestrantes estrangeiros e brasileiros, ampliando a repercussão dos trabalhos.